

La Transición en directo: narrativas digitales de una historia reciente

Matilde Eiroa San Francisco (coord.)



tu voz
es
tu voto

Referéndum Nacional
para la Reforma Política

Historia


EDITORIAL
SINTESIS

**LA TRANSICIÓN EN DIRECTO:
NARRATIVAS DIGITALES
DE UNA HISTORIA RECIENTE**



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

LA TRANSICIÓN EN DIRECTO: NARRATIVAS DIGITALES DE UNA HISTORIA RECIENTE

Matilde Eiroa San Francisco (coord.)



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Proyecto Historia, Memoria y Sociedad Digital. Nuevas formas de transmisión del pasado. La transición política a la democracia, financiado con fondos del Programa Retos del Conocimiento del Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) con referencia RTI2018-093599-B-I00 MCIU/AE/FEDER, UE.

Fotografías de cubierta, extraídas del Archivo de la Transición (<https://archivodelatransicion.es/>):

Día Internacional de la Mujer, 1978 Plaza de Callao
Jornadas de protestas en Puerto Serrano en junio 1979
Barcelona manifestación por la enseñanza pública octubre 1979

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Matilde Eiroa San Francisco (coord.)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
www.sintesis.com

ISBN: 978-84-1357-107-2
Depósito Legal: M. 16.658-2021

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

<i>Relación de autores</i>	11
<i>Introducción</i>	15
<i>Matilde Eiroa San Francisco</i>	

Parte I

Los archivos virtuales y sus relatos sociales

1. <i>Archivos digitales. Fuentes para la historia de las mujeres y el feminismo</i>	25
<i>Adela Codina Canet</i>	
1.1. Aclaraciones acerca de la recopilación de fuentes y limitaciones	26
1.2. Historia oral de las mujeres durante la Transición	27
1.3. Historia oral del movimiento feminista	34
1.4. Fuentes históricas digitales para el estudio del movimiento feminista	38
1.5. Unas consideraciones finales	44
Bibliografía	45
Fuentes de Internet	46

2. <i>Musas de la Transición. Memoria en la Red</i>	49
<i>Ángeles Egido León</i>	
2.1. Carmen Díez de Rivera	50
2.2. Francisca Sauquillo	53
2.3. Pina López Gay	55
2.4. Manuela Carmena	57
2.5. Periodistas en vanguardia	59
2.6. Feministas <i>avant la lettre</i>	63
2.7. Para concluir	66
Bibliografía	68
Fuentes de Internet	69
3. <i>El protagonista oculto: los movimientos sociales en la Transición</i> ..	73
<i>Manuel Ortiz Heras</i>	
3.1. Los movimientos sociales en Red como fuente para la investigación	80
3.2. Los movimientos sociales en Red como recursos didácticos y de divulgación	96
Bibliografía	99
Fuentes de Internet	100
Parte II	
<i>Narrativas mediáticas de una época noticiosa</i>	
4. <i>Variaciones y resignificaciones del acontecimiento: del relato en directo (1975, 1981) a la migración digital (2020)</i>	107
<i>José Carlos Rueda Laffond</i>	
4.1. Prácticas televisivas sobre el pasado: algunas consideraciones generales	109
4.2. Estudios de casos	114
4.3. Algunas reflexiones finales	120
Bibliografía	123
Fuentes de Internet	125
5. <i>40 aniversario de la Constitución: así se habló en la prensa digital</i> ..	127
<i>Mariola Moreno Calvo</i>	
5.1. Historia del presente en la prensa digital	128
5.2. Metodología	131
5.3. Análisis y resultados	132
5.4. Conclusiones	143
Bibliografía	145

6. <i>Memorias periodísticas. La masacre de Atocha reconstruida por los reportajes</i>	147
<i>Valeria Cavazzino</i>	
6.1. Las crónicas del presente, memorias del pasado	149
6.2. Periodismo, entre historia y memoria	153
6.3. El reportaje. Definiciones y métodos	155
6.4. Los relatos de la memoria. Modelos de análisis	158
6.5. Los reportajes de Atocha	159
6.6. La matanza de Atocha vivida por los reporteros	161
6.7. A modo de conclusión	173
Bibliografía	175
Fuentes	176
7. <i>Fotoperiodismo y memoria: la Transición española en imágenes fotográficas</i>	177
<i>Mario P. Díaz Barrado</i>	
7.1. Propuesta conceptual: historia, memoria y fotografía	177
7.2. Recorrido visual: historia de la Transición en imágenes	186
Bibliografía	193
8. <i>La revolución en ciclostil: propaganda “marxista-leninista” en España (1963-1992)</i>	197
<i>Julio Pérez Serrano</i>	
8.1. Crisis y desintegración del movimiento comunista	199
8.2. Las orientaciones del <i>¿Qué hacer?</i>	203
8.3. Las primeras publicaciones antirrevisionistas	204
8.4. La propaganda del PCE(m-l)	206
8.5. Conclusiones	214
Bibliografía	215

Parte III

Acontecimientos y protagonistas en Red: sobreabundancia informativa frente a omisiones

9. <i>La Transición a la democracia en un clic: un discurso entre el mito y la realidad</i>	221
<i>Matilde Eiroa San Francisco</i>	
9.1. Los relatos digitales: una visión plural	222
9.2. Los promotores de los relatos: los <i>webactores</i> de la Transición	230

9.3. Conclusiones	233
Bibliografía	235
Fuentes de Internet	237
10. <i>Juan Carlos I: representación digital de su papel en la Transición</i>	239
<i>Naftalí Paula Veloz</i>	
10.1. A modo de breve estado de la cuestión: obras que analizan el reinado de Juan Carlos I	240
10.2. Internet: ¿hacia una representación histórica?	242
10.3. Conclusiones	252
Bibliografía	253
Fuentes de Internet	256
11. <i>La legalización del PCE. Recursos para su estudio y difusión en la Red</i>	259
<i>Encarnación Barranquero Texeira</i>	
11.1. La legalización del PCE: un acontecimiento histórico	261
11.2. La documentación del PCE	263
11.3. Archivos digitales: instituciones y fundaciones	266
11.4. Recursos y colaboraciones particulares	271
11.5. Vídeos y documentales	272
11.6. Prensa digitalizada	276
11.7. Conclusiones	279
Bibliografía	281
Fuentes de Internet	281
12. <i>El terrorismo en la Transición. El silencio de las víctimas</i>	285
<i>Alejandra Ibarra Aguirregabiria y Raúl López Romo</i>	
12.1. Introducción	285
12.2. Fuentes <i>online</i> sobre terrorismo en la Transición	286
12.3. Lo que muestran los datos	290
12.4. Ser víctima del terrorismo en la Transición	293
12.5. Conclusión	300
Bibliografía	300
Fuentes de Internet	301
13. <i>Las teorías conspirativas sobre la Transición española</i>	303
<i>Gonzalo Pasamar</i>	
13.1. La conspiranoia, un rasgo de la cultura de nuestro tiempo ..	303

13.2. La memoria cultural de la Transición y sus transformaciones ..	306
13.3. A la sombra del “negacionismo” y el olvido culpable	388
13.4. El caso del aceite de colza, un supuesto “pacto de silencio”	310
13.5. La teoría del “golpe institucional” y sus derivaciones	313
13.6. La visión conspirativa se amplía: la CIA, la red Gladio y el club Bilderberg	316
Bibliografía	319
Fuentes	320

Parte IV

Los relatos de otras miradas

14. <i>Las encuestas del CIS en la Transición (1975-1981). Las narrativas detrás de la opinión no publicada</i>	325
<i>Raúl Magallón Rosa y José Manuel Sánchez</i>	
14.1. Introducción	325
14.2. Las encuestas del CIS en la Transición: 1975-1981	329
14.3. Usos, estrategias y tendencias demoscópicas del tardofranquismo en torno a la monarquía	333
14.4. Conclusiones. Un relato pendiente de completar con “viejas” encuestas por aparecer	341
Bibliografía	343
15. <i>La España de la Transición desde el exterior: la mirada belga (1973-1982)</i>	347
<i>Juan Carlos Sánchez Illán y César Luena López</i>	
15.1. Introducción. Internet, un nuevo horizonte para la historia del mundo contemporáneo	347
15.2. Informe político anual de 1973. Un giro radical e inesperado lo ha cambiado todo	352
15.3. Informe de 1974. España, en la sala de espera	353
15.4. Informe de 1975. Y se consuma el hecho biológico... ..	357
15.5. Informe Confidencial de 1976. La eclosión de los partidos políticos	360
15.6. Informes de 1977. El año de las constituyentes	364
15.7. Informes de 1978. La problemática del ingreso en la OTAN y la situación política interna	365
15.8. Informes de 1979. La aceleración del proceso de cambios: Cataluña, desarrollo constitucional, relaciones con la CEE, el problema vasco y el Congreso del PSOE	368

15.9. Informes de 1980. Hacia la España de las autonomías	372
15.10. Informe de 1981. Impresiones finales	373
15.11. Epílogo. Informe de 1982. Por fin, alternancia sin violencia política	376
Bibliografía	377

Relación de autores

Encarnación Barranquero Texeira

Profesora Titular de la Universidad de Málaga. Sus investigaciones se han centrado en la Guerra Civil, el franquismo y la Transición en España, la historia de las mujeres y del mundo del trabajo. Ha publicado sobre estos temas monografías, artículos de revista y capítulos de libros y tiene en su haber varios reconocimientos por sus trabajos.

Adelina Codina Canet

Doctora en Documentación, Archivos y Bibliotecas en el entorno digital por la Universidad Carlos III de Madrid. Profesora de Biblioteconomía y Documentación, adscrita al Instituto universitario de Estudios de Género de la Universidad Carlos III de Madrid. Estudió el asociacionismo de mujeres y sus archivos durante el período de la Transición.

Valeria Cavazzino

Profesora contratada de Lengua española en la Universidad de Nápoles Partenope y doctora en Culturas de los países de lenguas ibéricas y latinoamericanas. Ha participado en varios congresos, nacionales e internacionales y actualmente tiene una beca de investigación sobre la representación de la identidad nacional española en la prensa contemporánea.

Mario Pedro Díaz Barrado

Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Extremadura, trabaja esencialmente en propuestas metodológicas para la Historia y en el impacto

que las nuevas tecnologías tienen sobre las actividades humanísticas. A sus publicaciones suma diversos proyectos de investigación y ha sido profesor visitante en varias universidades francesas e iberoamericanas.

Ángeles Egido León

Catedrática de Historia Contemporánea en UNED. Ha investigado sobre II República, exilio y represión, publicado una treintena de libros, más de cien artículos y capítulos de libro y participado en quince proyectos. Ha sido profesora invitada en varias universidades europeas.

Matilde Eiroa San Francisco

Profesora Titular, acreditada como catedrática, de la Universidad Carlos III de Madrid. En 2013 Recibió el XXIII Premio Victoria Kent. Desde 2016 sigue una línea de investigación financiada sobre Historia y Memoria Digital (<https://uc3m.libguides.com/Hismedi>). Es autora de numerosas publicaciones y ha coordinado *Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la historiografía* (2018).

Alejandra Ibarra Aguirregabiria

Doctora en Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) con la tesis: *La construcción de las «heterodoxias»: catolicismo liberal y krausismo en España (1851-1898)*. En la actualidad es investigadora colaboradora en Arovite (Archivo Online Sobre la Violencia Terrorista en Euskadi) y en el Centro Memorial de Víctimas del Terrorismo.

Raúl López Romo

Doctor en Historia y trabaja en el Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo. Entre otros, ha coordinado *Memorias del terrorismo en España* (2018) y es autor del *Informe Foronda: los efectos del terrorismo en la sociedad vasca* (2015) y, con Gaizka Fernández, de *Sangre, votos, manifestaciones: ETA y el nacionalismo vasco radical* (2012). Coordina el Archivo Online sobre la Violencia Terrorista en Euskadi (www.arovite.com).

César Luena López

Profesor asociado en la Universidad Carlos III de Madrid e Investigador en el Instituto de Humanidades y Ciencias de la Salud Gregorio Marañón, de la Fundación Ortega y Gasset- Gregorio Marañón. Es Miembro del CIHDE (Centro de Investigaciones Históricas de la Democracia Española) y de los Patronatos de las Fundaciones Pablo Iglesias y Sistema.

Raúl Magallón Rosa

Trabaja como profesor de periodismo en la Universidad Carlos III de Madrid. Es Doctor con mención europea por la Universidad Complutense de Madrid. Su línea de investigación se centra en la relación entre desinformación y fact-checking. Es autor de *Unfaking News. Cómo combatir la desinformación* (también publicado en portugués) y *Desinformación y pandemia. La nueva realidad*.

Mariola Moreno

Periodista y Doctora en Ciencias de la Información y la Comunicación por la Universidad Jean Jaurès de Toulouse. Trabaja como docente en la UNIR y como periodista en la EU-OSHA. Además, es integrante del grupo de investigación HISMEDI. Su línea de investigación versa sobre el análisis del discurso mediático usando metodologías lexicales automatizadas.

Manuel Ortiz Heras, UCLM

Coordinador del SEFT –Seminario de Estudios del franquismo y la Transición–. Ha sido vocal de la AHC y secretario de la Asociación de Historiadores del Presente. Dirige un proyecto sobre la memoria democrática de Albacete (victimasdeladictadura.es). Entre sus publicaciones destaca *Movimientos sociales en la crisis de la dictadura y la transición: Castilla-La Mancha, 1969-1979* (2008) y *La Transición se hizo en los pueblos* (2016).

Gonzalo Pasamar

Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza. Director de *Historiografías, revista de Historia y teoría*, es autor de *Apología and Criticism: Historians and the History of Spain, 1500-2000* (2010) y *La Transición española a la democracia ayer y hoy: memoria cultural, historiografía y política* (2019).

Naftalí Paula Veloz

Doctora en Comunicación por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha realizado un Máster en Comunicación y Problemas Socioculturales y otro en Comunicación empresarial y corporativa. Su tesis doctoral versó sobre la representación de la imagen de la casa real española de Juan Carlos I a Felipe VI.

Julio Pérez Serrano

Catedrático de Historia Contemporánea. Director del Grupo de Estudios de Historia Actual (GEHA) y Coordinador del Programa de Doctorado en Artes y Humanidades de la Universidad de Cádiz. Presidente de la Asociación de Historia Actual y director de la *Revista de Historia Actual e Historia Actual Online*. Coordinador la Red Académica Internacional de Historia Actual.

José Carlos Rueda Laffond

Catedrático de Historia Contemporánea en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de trabajo se centran en las estrategias de representación histórica audiovisual y la memoria política.

José Manuel Sánchez-Duarte

Doctor en Comunicación por la Universidad Rey Juan Carlos y Doctor en Ciências Sociais (especialidad Políticas) por la Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo. Trabaja como profesor de comunicación política y métodos de investigación en la URJC y es Vicesecretario General de la UIMP.

Juan Carlos Sánchez Illán

Profesor Titular, acreditado catedrático, de la Universidad Carlos III de Madrid. Autor y director de obras como *Diccionario Biográfico del Exilio Español de 1939: los Periodistas*; *Una República de Papel. L'Espagne Républicaine, 1945-1949*; *La nación inacabada. Los intelectuales y el proceso de construcción nacional y Prensa y Política en la España de la Restauración*.

Introducción

Matilde Eiroa San Francisco

Los trabajos aquí reunidos abordan distintos aspectos y temáticas que planteamos como objetivos de investigación en el proyecto titulado *Historia, Memoria y Sociedad Digital. Nuevas formas de transmisión del pasado. La Transición política a la democracia*, (programa Retos del Conocimiento, Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades y Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) con referencia RTI2018-093599-B-I00 MCIU/AE/FEDER, UE). El objeto de interés, enmarcado en el ámbito de la historia digital, es una continuación de la línea de investigación iniciada en 2016, uno de cuyos resultados fue el monográfico *Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la historiografía* publicado en esta misma editorial en el año 2018¹.

Los estudios que ahora se presentan son obra de investigadores de diversas universidades pertenecientes a varios grupos y proyectos de investigación, enriqueciendo sustancialmente los contenidos, las miradas y ofreciendo múltiples perspectivas de los temas tratados. Es intención de las colaboraciones complementar el conocimiento que tenemos sobre la Transición gracias al ingente número de publicaciones existentes hasta la actualidad. Pretendemos, no obstante, ampliar este conocimiento con este conjunto de textos que analizan cuál es su representación en el universo de Internet, una mirada a fuentes no convencionales y complejas que ha supuesto un esfuerzo importante. El examen de los relatos de diversa tipología que muestran los recursos induce a una primera reflexión sobre la finalidad que subyace en ellos, qué conceptos y discursos pro-

¹ Véanse los resultados, los objetivos y la metodología en HISMEDI. Historia, Memoria y Sociedad Digital: <https://uc3m.libguides.com/Hismedi>

mueven, cuándo y cómo se han elaborado, así como qué usos se pueden deducir de la calidad de los materiales.

En la concepción del monográfico se ha tenido en cuenta el marco teórico y metodológico de las humanidades digitales, así como el de “la historia en directo”, formulado por Elihu Katz y Daniel Dayan (1995). Nuestra pretensión es mostrar las características de una etapa transmitida a través de dos fuentes de gran fortaleza, aunque cuestionadas: las pertenecientes al mundo de la comunicación y las digitales, a veces fundidas en una sola, la digital, con motivo del trasvase del soporte audiovisual a las tecnologías informáticas. En ambas se exponen dimensiones narrativas fusionadas en torno a la capacidad testimonial de la realidad grabada con los matices específicos de los criterios periodísticos, junto al potencial de las nuevas tecnologías y el soporte virtual. Estas narrativas hablan de una historia reciente, mediatizada por los formatos nacidos digitales y los retos que presenta su utilización.

Como ya se ha expuesto en multitud de estudios (Bresciano, 2015; Gallini y Noiret, 2011; Melo, 2011; Pons, 2018, entre otros) los materiales digitales son fuentes que pueden añadir matices a los relatos oficiales y alternativos. A menudo se trata de fuentes emergentes enmarcadas en una arquitectura de multi-ventana y multi-actividad de Internet que es extraña y ajena al modo en que hemos recibido los documentos archivísticos tradicionales o incluso las fuentes audiovisuales. Internet no ha sido concebido como una biblioteca o un archivo tradicional en el que imperan criterios específicos para la organización de la información. La descoordinación, la desorganización y la jerarquización de relevancia sin criterios de calidad es el sistema en el que aparecen los hallazgos que se realizan explorando en los buscadores. La jerarquización encontrada lo es en función de los sitios más vistos promovidos por los expertos en posicionamiento en los buscadores, los denominados SEO, por tanto, los resultados no ofrecen la relevancia cualitativa, sino la relevancia de lo más visto. Los usuarios de la Web tienen la capacidad de realizar sus propios materiales o editar los ya existentes, es decir, re-presentando los creados previamente por otros autores. Estamos, por tanto, en un entorno muy diferente en lo que a las fuentes históricas se refiere, unas evidencias de la sociedad digital que actúan como agentes de cambio en la transmisión de la historia y en la elaboración de nuevas narrativas. Como investigadores esta característica de la investigación en la Red es un problema que genera incertidumbre y desconfianza, sin embargo hemos asumido los riesgos y planteado un análisis lo más exhaustivo y riguroso posible.

1. Temáticas y estructura

La Transición a la Democracia en España posee una presencia ineludible en el espacio público tanto por constituir uno de los momentos clave del siglo xx

como por su interés en la actualidad para la que sirve a modo de ejemplo en los procesos políticos que vivimos. La Web 2.0 es uno de los espacios donde el periodo se puede ver, oír, y, en consecuencia, donde es fácil construir narrativas plurales, a veces continuadoras de las anteriores, pero en otras ocasiones promotoras de relatos críticos y reivindicativos. Fruto de ello son las nuevas valoraciones de aquel tiempo, realizadas desde la distancia temporal por aquellos que la vivieron y la rememoran y por quienes la visitan por primera vez a través de las fuentes digitales.

Como ya se ha dicho, los temas presentes en *La Transición en directo* abordan el análisis de su representación digital. Con tal motivo hemos considerado una estructura dividida en cuatro bloques que pretenden ofrecer una panorámica de los archivos y recursos disponibles en la Red, así como estudios específicos del seguimiento de algunos momentos fundamentales de la etapa.

En el primer bloque sobre archivos digitales y sus relatos sociales se han incluido tres capítulos que abordan las siguientes temáticas: en primer lugar, Adelina Codina ha examinado los movimientos feministas y la historia de las mujeres en un texto que recorre los principales centros y entidades que han desarrollado proyectos de investigación vinculados a la digitalización de documentación de dicho movimiento, con información detallada de sus fondos. En segundo lugar, Ángeles Egido aporta un análisis de algunas mujeres de gran relevancia del periodo, consideradas como referentes de sus diversas profesiones y como muestra del activismo que desarrollaron en esos años a favor de la consecución de derechos para la mujer. En tercer lugar, la contribución de Manuel Ortiz Heras incide en la influencia determinante de los movimientos sociales en el allanamiento del camino a la democracia, así como en la creación de una conciencia social hacia el cambio político. El autor analiza los contenidos de los principales *websites* para concluir con la insuficiencia de fuentes en formato digital, fruto por un lado de la ausencia de conservación de materiales de estos grupos, y por otro de que la digitalización de documentación es un fenómeno reciente.

La segunda parte del monográfico se ha dedicado al examen de las narrativas que ofrecen los medios de comunicación sobre la Transición, en el marco de una etapa de mucha actividad social y política y, en consecuencia, en el foco diario de la atención mediática. Los capítulos que la integran constituyen una visión múltiple sobre el posicionamiento de los medios ante determinados acontecimientos analizado con técnicas propias de los métodos digitales.

En el primero de ellos, José Carlos Rueda dedica su texto al estudio de la aportación de la televisión en el imaginario histórico de los principales acontecimientos que marcaron la Transición y que continúan estando presentes en nuestros días. La difusión de materiales audiovisuales y la función de “archivo vivo” han configurado un medio que socializa la historia inmediata, cumpliendo una función didáctica y casi formativa de nuestro pasado. La conectividad

que proporcionan las tecnologías digitales fomenta estas funciones y ese papel de nexo del pasado con el presente. Rueda profundiza en la cobertura televisiva de dos casos concretos, la muerte de Franco en 1975 y su exhumación en 2019, y el golpe del 23-F de 1981, bajo el paraguas de la mirada de la “historia en directo” de la programación analógica, conservados en repositorios digitales desde cuya sede virtual los usuarios re-utilizan y re-presentan los contenidos. Esta mediación de los materiales televisivos ofrece unas características específicas constructoras de unas narrativas particulares que se insertan en el imaginario colectivo y fijan un conocimiento particular de los acontecimientos emitidos.

El vocabulario utilizado para referirse a la Transición tiene una importancia crucial por cuanto en él reside el mensaje que se difunde a la sociedad. La influencia de los medios de comunicación es determinante en la extensión del uso de términos apropiados y en su análisis se observa el posicionamiento editorial que adoptan ante los acontecimientos. En este sentido Mariola Moreno profundiza, con un software especializado, en el léxico periodístico en torno a la conmemoración del 40 aniversario de la Constitución, un acto que gozó del apoyo de todos los partidos políticos a fin de rememorar la importancia de la Carta Magna para la convivencia. La autora ha seleccionado algunas cabeceras de gran tirada a fin de profundizar en el matiz que cada medio le dio a las celebraciones.

Siguiendo en el marco de la contribución mediática, Valeria Cavazzino analiza con exhaustividad la cobertura de uno de los acontecimientos más trágicos que marcaron el periodo: la matanza de los abogados de Atocha en enero de 1977. Cavazzino ofrece una relación de los artículos y reportajes más relevantes y examina los contenidos de estos a fin de comprobar el relato que hicieron los reporteros y las principales cabeceras nacionales, especialmente *El País*, un periódico nacido pocos meses antes del suceso y convertido en paradigma de diario profesional. Desde el punto de vista de la autora se trata de la conjunción entre periodismo, historia y memoria sobre uno de los hechos más dolorosos de la historia reciente del país.

Mario Pedro Díaz Barrado indaga sobre fotografía, reporterismo, historia y memoria en un capítulo en el que muestra la mirada de los fotoperiodistas en distintos escenarios de la Transición. Díaz Barrado ha seleccionado un conjunto de imágenes que reflejan instantes representativos del periodo en los que el tiempo y el espacio se detienen para ofrecer un discurso visual que puede desbordar el marco cronológico y acometer la tarea de modificar los recursos narrativos. El autor examina las posibilidades de la fotografía como medio de comunicación susceptible de crear un relato histórico complejo, pero a la vez sintético y filtrado. A tal efecto elabora una historia de la Transición seleccionando imágenes ilustrativas del proceso que condujo al establecimiento de la democracia.

Un aspecto menos conocido de la actividad política en esta etapa y en el tardofranquismo es la trayectoria y estrategia de las organizaciones de la iz-

quiera revolucionaria española. Uno de los principales especialistas del tema, Julio Pérez Serrano, proporciona en su capítulo un estudio pormenorizado de la comunicación, derivada en agitación y propaganda, del PCE(m-l) y del FRAP en el marco de sus propósitos de acción colectiva. En el análisis de los medios de comunicación de ambos grupos el autor muestra el esfuerzo propagandístico, los contenidos y mensajes de la prensa y la radio, cuyas funciones eran cohesionar a sus militantes, lograr nuevos seguidores y conseguir sus objetivos de acabar con la dictadura franquista y su legado a través de una salida claramente rupturista. La relación de los medios y sus características representa una aportación muy interesante para entender el contexto mediático de la oposición antifranquista y crítica con la Transición.

El tercer bloque de contribuciones compuesto por cinco capítulos se ha dedicado a comprobar la presencia y ausencia de las temáticas más conocidas del periodo. En el primero Matilde Eiroa San Francisco recorre los momentos principales de la Transición de la mano de los recursos digitales más conocidos y de fácil acceso. En él se comprueban las temáticas representadas y sus autores, deduciendo de ello cuáles son los aspectos más difundidos y cuáles los relegados a un segundo lugar, esbozando un panorama polémico sobre la interpretación del significado del periodo no muy diferente del ya conocido en el ámbito físico.

En lo que se refiere al papel de los actores principales del proceso transicional, Naftalí Paula ha dedicado su capítulo a la representación del que desempeñó el rey Juan Carlos I, el denominado por algunos autores “piloto del cambio” para subrayar la función crucial que tuvo a lo largo de la etapa. Paula realiza un breve recorrido por el estado de la cuestión de estudios que abordan su infancia, formación, designación como sucesor de Franco a título de rey y sus actuaciones en la Transición. Asimismo, refiere los recursos en el panorama digital, en los cuales se observa de forma mayoritaria el discurso oficial de su papel de eminente protagonista del éxito del proceso.

Un acontecimiento necesario para la democracia española era la legalización de los partidos políticos, especialmente el PCE. Encarnación Barranquero se adentra con exhaustividad en las fuentes digitales que reproducen el proceso y la legalización del Partido tanto desde el enfoque de los órganos de expresión comunistas y de sus líderes como desde la perspectiva de los medios de comunicación generales. Barranquero ubica en entidades públicas y privadas este valioso material que muestra la reacción ante aquel hito histórico y examina su prolijo tratamiento en la Red, fruto del interés y la inquietud que suscitó en su momento.

Sobre la violencia de ETA, Alejandra Ibarra y Raúl López Romo ofrecen un análisis de las fuentes accesibles en Internet ofrecidas por fundaciones, asociaciones y colectivos, es decir, el núcleo eje de la sociedad civil promotoras del conocimiento histórico abierto sobre esta cuestión. Ibarra y López Romo proporcionan datos sobre las víctimas, así como sobre los años de mayor número

de atentados durante los años clave de la Transición (1975-1982) y sus autores. Asimismo, aportan una selección de testimonios de víctimas que permiten observar los sentimientos y las percepciones de dicha violencia.

Finalmente, el capítulo de Gonzalo Pasamar se adentra en un escenario complejo e inquietante como es el de las teorías de la conspiración. El autor introduce la “cultura de la conspiración” como un fenómeno extendido en la sociedad internacional, tanto en tiempos de crisis, caso de la pandemia de 2020, como en otras circunstancias de los siglos XVIII al XX. La lista de conspiradores y conspiraciones es extensa y se manifiesta con intensidad en la etapa de la Transición a la democracia en personajes e hitos como el atentado contra Carrero Blanco, el rey Juan Carlos I o el intento del golpe de estado del 23-F. En la actualidad el fenómeno conspiratorio, según Pasamar, ha encontrado eco en algunos autores, pero sobre todo ha encontrado un aliado en Internet, donde las facilidades para la difusión, la variedad de herramientas y formatos, así como la capacidad para la replicación de las teorías son extraordinarias.

Por último, en la tercera parte se integran dos capítulos de gran interés historiográfico portadores de relatos novedosos fundamentados en fuentes vinculadas a la opinión pública y diplomática.

En relación con la dicotomía monarquía/república y a la continuidad del franquismo frente a la monarquía parlamentaria, Raúl Magallón y José Manuel Sánchez Duarte apuestan por una fuente que consideran fundamental para valorar la opinión pública de la época, así como para relacionar las estrategias políticas adoptadas en función de sus resultados: las encuestas del CIS. Las fuentes de datos abiertos y el acceso público a la información son esenciales para la reconstrucción del pasado, como se muestra en este capítulo en el que se recurre a los datos demoscópicos como vía para contrastar el relato hegemónico y la construcción de una imagen de la monarquía. Magallón y Sánchez Duarte exploran diversas encuestas realizadas entre 1975 y 1981 a fin de tomar el pulso a la opinión de los españoles sobre la democracia y el rey Juan Carlos I. Como señalan los autores, el CIS y sus encuestas participaron de una estrategia de acción en el apoyo a la monarquía y al monarca, pero también de omisión de una opinión ciudadana que se cuestionó la conveniencia de esta forma de Estado.

La transformación de un gobierno dictatorial a otro democrático provocó el interés prioritario del entorno internacional, especialmente del europeo y estadounidense, inquietos ante el futuro político de un enclave importante en el sur de Europa. Juan Carlos Sánchez Illán y César Luena se han introducido en los archivos del Ministerio de Asuntos Exteriores belga para indagar en la visión que los embajadores acreditados en Madrid tuvieron sobre el proceso que condujo a la democracia. De su lectura se observa la atención que los embajadores prestaron a los grandes hitos de la historia de la época, desde la muerte de Franco hasta el incipiente gobierno socialista de 1982. Muchos fueron los temas que llamaron la atención de los diplomáticos, como la incorporación de España a la

CEE, la violencia de ETA o el rey, aspectos sobre los que informaron cumplidamente a las autoridades belgas. Es una mirada atenta y observadora del proceso español a la instauración de una democracia no exenta de problemas.

Con estas aportaciones pretendemos aportar luz al legado de la Transición en la Red, en esta ocasión basado en parte en fuentes documentales y audiovisuales digitalizadas complementadas con otras nacidas digitales derivadas de la grabación de testimonios orales y de la incesante actividad cultural y académica que desarrollan entidades públicas y privadas sobre esta etapa de nuestra historia reciente. Es una perspectiva sugerente y desafiante surgida del dinamismo de la sociedad digital en la que vivimos.

Bibliografía

- Bresciano, J.A. (2015). *Fuentes históricas para un nuevo tiempo. Los procesos de globalización y su abordaje heurístico*. [diapositivas de PowerPoint]. https://www.academia.edu/2699807/Fuentes_hist_%C3_%B3ricas_para_un_nuevo_tiempo_Los_procesos_de_globalizaci_%C3_%B3n_y_su_abordaje_heur_%C3_%ADstico
- Dayan, D. y Katz, E. (1995). *La historia en directo. La retransmisión televisiva de los acontecimientos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gallini, S. y Noiret, S. (2011). La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción, en *Historia Crítica* 43, pp. 16-37. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81122475003>
- Melo, J.A. (2011). “Historia digital: la memoria en el archivo infinito”, en *Historia Crítica* 43, pp. 82-103. <http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/6-94/index.php?id=694>
- Pons, A. (2018). La sensibilidad digital y el oficio de historiador. En Eiroa San Francisco, M. (coord), *Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la historiografía*. Madrid: Síntesis.
- Pons, A. (2018). El pasado fue analógico. El futuro es digital. Nuevas formas de escritura histórica, en *Ayer*, 110, (2), pp. 13-18. http://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/110-1-ayer110_HistDigital_APons_MEiroa.pdf

LA TRANSICIÓN EN DIRECTO: NARRATIVAS DIGITALES DE UNA HISTORIA RECIENTE

▲ La Transición a la Democracia en España constituye uno de los principales focos de interés histórico del entorno académico, político y social. La complejidad del proceso, los actores intervinientes y el resultado exitoso en la implantación de un gobierno democrático generaron una ingente cantidad de fuentes documentales y audiovisuales grabadas a modo de *historia en directo* que han sido digitalizadas y están siendo transmitidas en gran parte a través de los diferentes géneros de Internet. A ellas hay que añadir los nuevos soportes y registros de la historia, como las redes sociales.

▲ Los capítulos reunidos en este volumen, obra de especialistas en la etapa procedentes de diversas universidades, profundizan en las narrativas que estas evidencias digitales están creando en los intersticios de la Red, a libre disposición y, en consecuencia, con efectos cognitivos sobre la comunidad de usuarios.

▲ *La Transición en directo: narrativas digitales de una historia reciente*, contribuye al conocimiento de esta fase trascendental de la historia reciente desde el análisis de los recursos digitales que se difunden y distribuyen en el entorno virtual por parte de entidades públicas, privadas y colectivos sociales.

Coordinado por Matilde Eiroa San Francisco (Universidad Carlos III de Madrid), son co-autores del volumen: Encarnación Barranquero, Valeria Cavazzino, Adelina Codina, Mario Pedro Díaz Barrado, Ángeles Egido, Alejandra Ibarra, Raúl López Romo, César Luena, Raúl Magallón, Mariola Moreno, Manuel Ortiz Heras, Gonzalo Pasamar, Naftalí Paula, Julio Pérez Serrano, José Carlos Rueda Laffond José Manuel Sánchez Duarte y Juan Carlos Sánchez Illán.



tu voz
es
tu voto

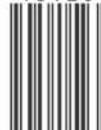
Referéndum Nacional
para la Reforma Política

EDITORIAL
SINTESSIS

ISBN: 978-84-1357-107-2



4 5 1 2 6



9 788413 571072

Historia