

Mapa de la Memoria Democrática de Albacete: un proyecto de historia pública del pasado traumático reciente¹

Pérez Gómez, María de los Llanos
Seminario de Estudios de Franquismo y Transición (Universidad de Castilla-La Mancha)

1. ¿Qué es la historia pública?

Pese a tener sus orígenes en los años setenta, la historia pública sigue siendo una gran desconocida dentro de la disciplina en España. Ocurre lo contrario en otros países tanto de Europa como de América donde podemos encontrar varias asociaciones y másteres universitarios dedicados a la historia pública. Aun así, sigue habiendo cierta controversia en torno a qué es la historia pública y cuál es su definición teórica más exacta. El National Council on Public History (NCPH) describió la historia pública como “un movimiento, una metodología y un enfoque que promueve el estudio y la práctica colaborativa de la historia; sus profesionales adoptan la misión de hacer que sus conocimientos especiales sean accesibles y útiles para el público”². Esta definición, lejos de crear consenso entre los historiadores, solo acrecentó más el debate sobre lo que es realmente la historia pública. Así lo destaca Robert Weible en su artículo “Defining Public History: Is it Possible? Is it Necessary?”, donde el autor afirma que después de todo el tiempo que se lleva haciendo historia pública, sobre todo en Estados Unidos, se debería de saber perfectamente qué es, pero quizá sea inútil buscar el consenso en torno a una única definición³. En esta línea, Thomas Cauvin señalaba el hecho de que más que una definición final, última y única de la historia pública, lo que esta necesita son más debates e intercambios y una mayor colaboración internacional sobre lo que esta puede llegar a ser. Sin tratarse de una definición teórica como tal, utiliza una metáfora entre un árbol y la historia pública, en la que compara las diferentes partes de este con las diversas prácticas de la materia:

Las raíces representan la creación y la conservación de las fuentes; el tronco se corresponde con el análisis y la interpretación de las fuentes; las ramas representan la difusión de esas interpretaciones; y las hojas son los múltiples usos públicos de dichas interpretaciones⁴.

Esta metáfora hace referencia a todos y cada uno de los procesos que intervienen en la historia pública, dejando claro que esta no es una mera difusión de la historia académica. La historia pública va más allá siendo una forma de trabajo en sí misma, con una metodología diferente pero basada en los procedimientos de la investigación histórica y a su vez contribuyendo a la divulgación y a la transferencia del conocimiento histórico a través de diferentes medios, llegando a un público más diverso que el de la historia tradicional. Cuando intentamos definir la historia pública siempre tratamos de compararla con la forma de hacer historia académica, término que en algunos casos se utiliza de una forma un tanto despectiva. Creemos que ello se debe a que esta se considera una especie de élite dentro de la disciplina histórica y se critica que únicamente transfiere los resultados de sus investigaciones dentro del “cerrado” mundo académico que, por otro lado, es el público principal al que está destinado. Del mismo modo, los historiadores tienden a mirar con cierto recelo a la historia pública por considerarla innecesaria destacando que la historia ya tiene su público. Esta oposición entre las

¹ Este texto fue presentado en el XV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, La Historia habitada. Sujetos, procesos y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI, organizado por la Universidad de Córdoba en septiembre de 2021, cuyas actas serán próximamente publicadas.

² Cathy STANTON: “What Is Public History? Redux”, *Public History News*, 27 (2007), pp. 1-14.

³ Robert WEIBLE: “Defining Public History: Is it Possible? Is it Necessary?”, *Perspectives on History*, 2008.

⁴ Thomas CAUVIN: “Campo Nuevo, prácticas viejas: promesas y desafíos en la Historia Pública”, *Hispania Nova*, 1 (2020), pp. 7 - 51.

dos materias históricas es contraproducente pues ambas pueden y deben complementarse. La investigación de la historia académica es una parte fundamental dentro de la historia pública, la base sobre la que se asienta la metodología rigurosa y el análisis crítico de sus fuentes y de la cual parte. Además, la colaboración entre ambas enriquece a las dos, la historia académica puede aportar nuevos métodos, análisis y formas, así como nuevos enfoques e interpretaciones. Por su parte, la historia pública puede llegar de forma más sencilla a la población ya que está dirigida a audiencias más grandes y que no provienen únicamente de la universidad, sino de la sociedad en general. El medio más utilizado por la historia pública para llegar a cualquier parte de la población y que ha supuesto su auge sobre todo en los últimos años ha sido la implantación de internet y de las nuevas tecnologías, accesibles a gran parte de nuestra sociedad. Esta estrecha relación que se ha creado entre la historia pública y la web ha hecho de la misma una excelente herramienta de transferencia y difusión del conocimiento histórico. Lo que ha supuesto la creación de numerosas páginas web centradas en determinados periodos de nuestra historia y en lugares concretos.

En este marco de historia pública, partiendo de la investigación, la metodología y las fuentes de la historia tradicional o académica, se encuentra el portal “Mapa de la Memoria Democrática de Albacete”, presentado en 2019 y realizado por el Seminario de Estudios del Franquismo y la Transición de la Universidad de Castilla-La Mancha. Este proyecto se trata de un ejemplo de cooperación entre historia pública y académica realizada desde la universidad, un trabajo de microhistoria de la provincia de Albacete, entendida esta como “la reducción de escala de análisis usando el microscopio⁵”, con la voluntad de atender a la acción de los sujetos y de hacerlo desde abajo, desde las clases populares. Pese a centrarnos en un lugar claramente delimitado como es la provincia de Albacete, el estudio está continuamente relacionado con un conjunto de problemas y de análisis mucho más amplios provenientes de la historia general.

Cronológicamente nuestra web propone un intenso recorrido por un puñado de aspectos fundamentales que recorren algunos de los periodos más traumáticos de nuestra historia reciente como son la guerra civil y la dictadura, y otros como la transición democrática, que nos devuelven una imagen más amable de nosotros mismos hasta el punto de conducirnos a la mitificación de un periodo que sigue apegado en exceso al relato más elogioso y, seguramente, menos crítico de cuantas se puedan realizar. La importancia de estos periodos recae en el hecho de que tienen una presencia relevante en la actualidad, se tratan de pasados que tienen mucho de presentes, los denominados “pasados-presentes” de Huyssen⁶, cuyas narraciones y representaciones evolucionan junto a las sociedades que los relatan, los juzgan o los ponen en escena⁷.

¿Por qué la expresión *memoria democrática* para dar nombre al portal? El término hace referencia a todo tipo de acciones llevadas a cabo tanto por las instituciones como por colectivos o particulares, que están dirigidas a la difusión, protección y transmisión de la memoria e historia de hechos traumáticos como los aquí destacados. Lamentablemente el siglo XX está marcado por muchos episodios de horror y genocidio, entre ellos ocupa un lugar destacado la guerra civil española y la dictadura que surgió del desenlace de la anterior. Este portal contribuye a una memoria pública que es democrática porque permite la coexistencia pacífica de relatos y a su vez parte de valores explícitos que son democráticos y son principios cívicos irrenunciables: la libertad, la igualdad, la paz, la tolerancia y un radical respeto por el otro.

⁵ Anacleto PONS: “De la historia local a la historia pública: algún defecto y ciertas virtudes”, *Hispania Nova*, 1 (2020), pp. 52-80.

⁶ Andreas HUYSSSEN: *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

⁷ Maria Chiara BIANCHINI: “Patrimonios disonantes y memorias democráticas: una comparación entre Chile y España”, *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 8 (2016), pp. 303-322.

Como su propio nombre indica, el portal es esencialmente un mapa a través del cual se muestran una serie de lugares de memoria que contemplan monumentos, placas o calles, pero también acontecimientos, personas, acciones o actitudes, todas las representaciones, tangibles o no, que son portadoras de memoria y de historia. Destacar estos lugares a través de un portal web contribuye a que estos pueden comunicar o difundir ideas, en definitiva, invitar a la reflexión, y por ello deben de ser rescatados y visualizados. Una reflexión que consideramos necesaria pese a que nos remite a un periodo complejo, repleto de víctimas y de victimarios, que ha sido difícil de asimilar hasta el punto de que a día de hoy hablar de fosas o de memoriales a las víctimas de la dictadura se sigue considerando “abrir viejas heridas”, heridas que para otros siguen abiertas.

2. ¿Cómo hemos asimilado el pasado traumático?

Habermas planteaba en su artículo el “uso público de la historia” cómo debía asimilarse por la conciencia pública el pasado traumático haciendo referencia a la experiencia nazi y al Holocausto. Con esta reflexión, el filósofo pretendió abrir un debate en Alemania sobre las diferentes formas de gestión del pasado histórico y de la memoria colectiva tanto para los propios historiadores como para el conjunto de la sociedad⁸. Partiendo de este difícil debate nos hemos planteado cómo ha asimilado nuestro país los periodos más violentos y convulsos de su historia, los cuales siguen influyendo hoy en día y continúan siendo objeto de disputa. España tardó y mucho en empezar a asimilar una guerra civil y cuarenta años marcados por una dictadura que coartó los derechos y las libertades de una población que sufrió la violencia del régimen hasta prácticamente el final de la misma. Se partió de una etapa de negación durante el franquismo que no se solventó con la llegada de la transición a la democracia, los cambios no fueron considerables respecto a la historia y a la memoria más reciente, y sobre todo a la consideración de las víctimas⁹. Son muchas las voces que hacen referencia a una imposición del olvido durante este periodo, pero lo cierto es que en su momento ni los partidos más de izquierdas que más habían sufrido la represión ni la sociedad todavía traumatizada por su pasado más cercano se movilizaron para solicitar otras medidas de justicia transicional. Aquí queremos destacar las palabras de Paloma Aguilar, quien afirma que este olvido no se trató de un olvido en sentido literal, ni de una decisión deliberada y consciente, sino que este se silenció por parte de la población por incapacidad de afrontarlo, lo que lo coloca en un plano inestable, pues reside en el inconsciente, pero está siempre presente¹⁰.

Aún sin ser demandadas por la sociedad civil en general, ya en los años ochenta comenzaron a realizarse algunas investigaciones históricas sobre la dictadura. Estas se intensificaron en los noventa cuando aparecen las primeras investigaciones centradas en Castilla-La Mancha con los trabajos de José Manuel Sabín y en el caso de Albacete de Manuel Ortiz con su monografía *Violencia política en la II República y el primer franquismo: Albacete, 1936-1950*¹¹. Se trataban de estudios cuantitativos de la represión, partiendo de la historia local¹². Estas investigaciones fueron necesarias y la base sobre la que se partió para los trabajos

⁸ Juan José CARRERAS ARES y Carlos FORCADELL ÁLVAREZ: *Usos públicos de la Historia*, Universidad de Zaragoza, Marcial Pons, 2002, pp. 11-45.

⁹ Matilde EIROA: “¿Qué historias y qué memorias?: el pasado en la sociedad digital”, en Matilde EIROA (coord.): *Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la historiografía*, Madrid, Editorial Síntesis, 2018, pp. 67-91.

¹⁰ Paloma AGUILAR: *Políticas de la memoria y memorias de la política*, Madrid, Alianza Editorial, 2008, pp. 52-69.

¹¹ Manuel ORTIZ HERAS, *Violencia política en la II República y el primer franquismo*, Madrid, Siglo Veintiuno, 1996.

¹² Adriana CASES SOLA y Teresa María ORTEGA LÓPEZ: “La investigación sobre la represión femenina y violencia sexuada en el franquismo. Evolución historiográfica Estado de la cuestión mujeres”, *Ayer*, 118 (2020), pp. 347-361.

posteriores sobre la represión. La obra a nivel general de referencia por conseguir englobar todas y cada una de las investigaciones locales en un estudio general de la represión es *Víctimas de la Guerra Civil* de Santos Juliá¹³. Sin embargo, en la sociedad no calaron significativamente estos trabajos hasta que ya en el siglo XXI comenzaron las primeras exhumaciones de fosas que tuvieron un mayor eco en los medios de comunicación¹⁴. Parecía que los muertos no lo habían estado realmente hasta que no fueron descubiertos sus cuerpos. Estas exhumaciones se produjeron durante la denominada “generación de los nietos”, que no habían vivido la guerra ni la represión franquista pero que exigían la exhumación de las fosas comunes y el reconocimiento de los derechos a la reparación moral de las víctimas¹⁵. En esta línea, Ismael Saz se planteaba la cuestión de si los historiadores “hemos sido capaces de transmitir a la sociedad el resultado de nuestras investigaciones. Si hemos sabido conectar con sus inquietudes”¹⁶.

Esta desconexión entre la población y la investigación hace que se sigan perpetuando determinados mitos o explicaciones maniqueas que ya están más que desechados por la historiografía académica pero que se siguen repitiendo en una educación que no repara demasiado en estos periodos pese a la relevancia que tienen¹⁷. Pese a la clara importancia de la guerra civil como periodo, en los manuales de historia se sigue tratando como un capítulo más que ni si quiera suele ser independiente, este tiende a unirse en la mayoría de libros de texto con el periodo directamente anterior, la Segunda República, es fácil encontrarse en los manuales un capítulo titulado “Segunda República y Guerra civil”. De esta forma se está transmitiendo el discurso de la República como causante principal de la guerra y como consecuencia el empate moral de las responsabilidades de la violencia desatada, el “todos fuimos culpables” de una forma u otra de la barbarie que vivió España en los años 30. El franquismo ejerce una función de parteaguas respecto al periodo anterior, queda encapsulado en su propia temporalidad, ajeno a su origen en y como causante de la guerra civil¹⁸. No obstante, hay que señalar que ya hay manuales más recientes que diferencian entre las “culpabilidades” y entre la tipología de las violencias y represiones, cuestionando la teoría de la equidistancia, pero siguen siendo todavía una minoría¹⁹.

En la materia de Historia de España de 2º de Bachillerato, el curso que mayor tiempo dedica a desarrollar estos periodos, la República se encuentra en el mismo bloque que la guerra civil y algunos de los estándares de aprendizaje que nos encontramos en el Decreto 40/2015 muestran estos periodos en la línea anterior: “Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra” o “Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos”²⁰. Los estándares dedicados a la dictadura tienen una visión política y económica del régimen, donde se destacan sus características y su evolución, pero se omite la violencia

¹³ Santos JULIÁ (coord.): *Víctimas de la Guerra Civil*, Barcelona, Temas de Hoy, 1991.

¹⁴ Matilde EIROA, *Historia y Memoria en Red...*, op. cit., pp. 71-72.

¹⁵ Marianne BLOCH-ROBIN y David MARCILHACY : “De la mémoire à la post-mémoire : représenter le premier franquisme, de la transition démocratique espagnole au xxie siècle”, *Cahiers de civilisation espagnole contemporain*, 24 (2020), pp. 1-11.

¹⁶ Ismael SAZ, *Fascismo y franquismo*, Valencia, Universitat de València, 2004, p. 16.

¹⁷ Manuel ORTIZ: “Memoria social de la guerra civil: la memoria de los vencidos, la memoria de la frustración” *Historia Actual Online*, 10 (2006), pp. 179-198.

¹⁸ Fernando HERNÁNDEZ: *El bulldozer negro del general Franco. Historia de España en el siglo XX para la primera generación del XXI*, Barcelona, Pasado y Presente, 2016, pp. 189-191.

¹⁹ Enrique Javier DÍEZ GUTIÉRREZ (dir.): *La memoria histórica en los libros de texto escolares*, España, Foro por la Memoria de León y Ministerio de la Presidencia, 2012.

²⁰ España. Ley 40/2015, de 15 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha [Internet]. Boletín Oficial del Estado, 22 de junio de 2015, núm. 120, pp. 19635-19637. [consultado 20 de junio de 2020].

Disponible en: <http://www.educa.jccm.es/es/normativa/decreto-40-2015>

desatada por él y a las víctimas de la misma. Ni en la mayoría de los manuales ni en los estándares encontramos referencia a la represión sistemática y organizada y a las fosas comunes como una de las consecuencias de la anterior. Tampoco la resistencia antifranquista está presente en muchos de los libros de texto, y donde aparece se trata de manera muy superficial²¹. La transición por otro lado se representa como un proceso político únicamente orquestado por los dirigentes políticos, destacando las figuras del rey y de Adolfo Suárez con estándares como “Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición” o “Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez”²². Como afirma el historiador Fernando Hernández, flaco favor se le hace a quienes arrastraron enormes sacrificios para traer la democracia si el relato del franquismo, pero sobre todo de la transición, se limita a los acuerdos de los grandes personajes. De igual manera, es contraproducente la omisión a las nuevas generaciones del dramático coste de la conquista de las libertades y de nuestra democracia, en lugar de un relato que los convierte en un regalo otorgado desde las alturas²³.

Para combatir esta carencia tanto de las leyes educativas como de los manuales de texto han surgido algunas voces dentro del ámbito de la historia y de la educación que han dado lugar a algunas propuestas centradas en una didáctica más completa de estos periodos con diversas actividades y contenidos que invitan al análisis y a la reflexión para mejorar el conocimiento. Desde el Foro por la Memoria de León se realizaron una serie de Unidades Didácticas para la Recuperación de la Memoria Histórica dirigidas específicamente al alumnado de 2º de Bachillerato, pero pueden utilizarse también en otros niveles. En ellas se analiza en profundidad la Segunda República, la represión franquista y la resistencia antifranquista²⁴. Otra iniciativa también a modo de unidades didácticas en este caso sobre la represión diferenciada de la mujer es la publicación de *Mujeres y represión franquista. Una guía para su estudio en Valencia* que surge frente al hecho de que los libros de texto de historia traten a las mujeres como sujetos pasivos, obviando su protagonismo y su capacidad de resistencia²⁵.

Desde la historia pública en los últimos años también han proliferado iniciativas relacionadas con la guerra civil y el franquismo, pero también con la transición, que utilizan como medio principal internet para llegar de una forma mejor y más eficaz al público. La creciente presencia de estas páginas, blogs o portales en la web ha dado lugar al surgimiento del proyecto de investigación Historia y Memoria Digital (HISMEDI), una base de datos que reúne aquellos recursos históricos que se encuentran en la web relacionados principalmente con estos tres periodos. Sin duda se trata de una herramienta que facilita en gran manera poder abordar estos periodos históricos tan complejos a través de la red. Algunos ejemplos de páginas web que como la nuestra se centran en la historia de estos periodos son el *Mapa de la Memoria Histórica de Granada*²⁶, que muestra una serie de lugares destacados desde la Segunda República al segundo franquismo. El proyecto de *Memoria Histórica de Barcelona*²⁷, ofrece una serie de itinerarios también por espacios significativos de la ciudad abordando etapas históricas diferentes. Algunas tienen una temática más específica y sirven como lugares de memoria virtual que sustituyen de alguna manera a espacios que han desaparecido, como ocurre con las páginas

²¹ Enrique Javier DÍEZ GUTIÉRREZ (dir.): *La memoria histórica...*, op. cit.

²² España. Ley 40/2015...op. cit., pp. 19638-19639. [consultado 20 de junio de 2020]. Disponible en: <http://www.educa.jccm.es/es/normativa/decreto-40-2015>

²³ Fernando HERNÁNDEZ: *El bulldozer negro...*, op. cit., p. 198.

²⁴ Enrique Javier DÍEZ y Javier RODRÍGUEZ: *Unidades Didácticas para la Recuperación de la Memoria Histórica*, Foro por la Memoria de León y Ministerio de la Presidencia, 2009.

²⁵ Carlos FUERTES y Vicenta VERDUGO: *Mujeres y represión franquista. Una guía para su estudio en Valencia*, Universidad de Valencia, 2017.

²⁶ *Mapa de la Memoria Histórica de Granada*. Disponible en: <http://www.mapamemoriagranada.es/>

²⁷ *Memoria Histórica de Barcelona/Memòria BCN*. Disponible en: <http://memoriabcn.cat/home/cast/>

web de las prisiones de mujeres de Las Ventas²⁸ o Les Corts²⁹, que además ofrecen fotografías y testimonios de las presas.

3. Algunos lugares de la memoria democrática de Albacete

Nuestro proyecto surge con la principal idea de contribuir a la divulgación histórica y el objetivo de transferir el conocimiento que generamos en nuestras investigaciones. Al tratarse de un estudio de historia local y al mostrar y analizar lugares que en su mayoría son conocidos por la población, estamos acercando al público el sujeto de estudio, lo que produce cercanía con el mismo y a su vez facilita su comprensión. Esta proximidad de los ciudadanos con el sujeto histórico de estudio puede hacer llegar la historia a un público más amplio, beneficiar su comprensión y aumentar el interés en el mismo. El “Mapa de la Memoria Democrática de Albacete” cuenta con cerca de 400 fichas individualizadas dedicadas al estudio de los periodos mencionados anteriormente. Estos lugares de la memoria, expresión acuñada por Pierre Nora en los años ochenta que los define como el conjunto de lugares “donde se ancla, condensa, cristaliza, refugia y expresa la memoria colectiva, cualquier entidad significativa, de naturaleza material o no material, que por la voluntad humana o la obra del tiempo se haya convertido en un elemento simbólico del patrimonio memorial de cualquier comunidad”³⁰. Para el portal del Mapa de la Memoria Democrática de Albacete se han rescatado todos aquellos lugares que consideramos portadores de historia y de memoria, aquellos que han sido creados institucionalmente como pueden ser monumentos, placas o calles; pero también otros espacios que han pasado desapercibidos tanto para las autoridades como para la mayor parte de la población pero que nosotros consideramos que deben de ser rescatados y conocidos por diferentes motivos relacionados con la historia y la memoria. De esta forma, también tratamos de contribuir a la protección y difusión del patrimonio histórico, insertado dentro de una realidad más amplia, el paisaje cultural.

La herramienta metodológica principal que se ha utilizado para la transmisión del conocimiento histórico de estos lugares ha sido un mapa, a través del cual pretendemos utilizar la geografía como estrategia para aproximar la historia a la sociedad, ubicándola en lugares cercanos al público. La localización geográfica de estos lugares y de los materiales que ofrecemos sobre los mismos es una posibilidad específica del medio digital, imposible de imaginar en una edición en papel. La utilización de la denominada *geoinformación*, que ha estado reservada tradicionalmente al mundo geográfico, se ha extendido al conjunto de la sociedad y se está revelando como una forma eficaz de construcción del conocimiento colectivo en red³¹. El principal objetivo de esta aplicación geográfica es la integración, lo más eficaz y accesible posible de la información sobre el territorio local, porque hoy en día la principal premisa es una forma de acceso simple y eficaz, que los usuarios puedan acceder fácil y rápidamente a las funciones de consulta interactiva³². A ello hay que añadir que la presentación de la información a través del mapa y la posibilidad de navegar dentro del mismo, facilita su transmisión y la hace más dinámica y atractiva a los ojos de los posibles usuarios o lectores.

²⁸ *Cárcel de Ventas. Madrid, 1931-1969*. Disponible en: <https://carceldeventas.madrid.es/>

²⁹ *Les Corts. La prisión invisible*. Disponible en: <https://ajuntament.barcelona.cat/lescorts/es/la-prision-invisible>

³⁰ Pierre NORA: “Entre mémoire et histoire”, en Pierre NORA (ed.), *Les lieux de mémoire*, La République, París, Gallimard, 2001, pp. 23-43.

³¹ Pedro MOLINA RODRÍGUEZ-NAVAS: “Espacios de participación para la construcción de la memoria colectiva en la prensa digital española”, *Fonseca, Journal of Communication*, 5 (2012), pp. 140-161

³² José Antonio RODRÍGUEZ MELLADO y Julio TORRES MANJÓN: “Redes geosociales: una Web cercana, cartográfica y de sensaciones, realizada por todos y basada en el geoconocimiento colectivo” en José OJEDA ZÚJAR, Ismael VALLEJO VILLALTA, María Fernanda PITA LÓPEZ, (eds.): *Tecnologías de la Información geográfica: La Información Geográfica al servicio de los ciudadanos*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2010, pp. 1369-1378.

En el mapa podemos encontrar lugares procedentes de las tres etapas mencionadas con anterioridad, en orden cronológico, el primer periodo se trata de la guerra civil. La situación de retaguardia de la provincia de Albacete no la eximió la guerra y su huella todavía hoy puede verse en algunos edificios que son portadores de memoria y se tratan de patrimonio cultural de la guerra civil. En este sentido, en nuestro portal destacamos algunos espacios asociados a actividades bélicas como las trincheras y los búnkeres de Almansa. Estas fortificaciones tienen una gran importancia histórica porque nos ofrecen una información específica sobre la guerra civil en un lugar en concreto. Sin embargo, la atención sobre el patrimonio de la guerra civil se ha mostrado de forma tardía y reticente, lo que se ha traducido en un abandono del mismo y en un deterioro de estos edificios. Por ello a través de nuestro portal los ponemos en valor y difundimos su significado³³.

La destrucción de la guerra se hizo especialmente visible a través de los sucesivos bombardeos que los sublevados llevaron a cabo sobre la provincia. Entre ellos, destaca el efectuado por la aviación nazi que bombardeó Guernica, la Legión Cóndor, un hecho bastante desconocido por la población de Albacete. Sobre este bombardeo contamos con el testimonio de una mujer que sobrevivió al mismo, no sin tener secuelas durante el resto de su vida. Este se trata de un ejemplo del horror vivido por los albaceteños durante la contienda y de un material de gran valor personal y emocional. Se trata también de una muestra de memorialismo digital, que sería muy complicado de obtener sin las posibilidades de comunicación de historia pública, para la cual, la participación y la interacción con los usuarios es fundamental. Del mismo modo estamos también contribuyendo a la historia desde abajo, las historias y las memorias de personas de la vida cotidiana que son rememorados por sus familias a fin de que su experiencia no caiga en el olvido y sirva de evidencia en la construcción de un discurso histórico más próximo a la realidad.

Otro hecho que marcó el transcurso de la guerra civil para la ciudad de Albacete fue la llegada de las Brigadas Internacionales a la que fue su sede hasta septiembre de 1938. La huella que dejaron los voluntarios es todavía visible en Albacete a través de algunos edificios y lugares que escasamente recuerdan y la memoria de aquellos voluntarios. Recientemente se ha publicado una ruta histórica de las Brigadas Internacionales en Albacete accesible a través de la web del CEDOBI³⁴ y descargable para móviles como app. Sin embargo, esta iniciativa no es muy conocida entre la población albaceteña, a la cual parece que tampoco ha llegado la abundante investigación sobre los brigadistas, probablemente uno de los temas más tratados sobre la guerra civil tanto a nivel nacional como internacional por tratarse de un fenómeno excepcional³⁵. A nivel institucional, en 2016 Albacete fue nombrada capital de las Brigadas Internacionales, su paso por la provincia es también recordado en un monumento en el Campus universitario de Albacete que cuenta con la inscripción: «A los voluntarios de la libertad. Albacete. 1936-1996. El pueblo de Castilla-La Mancha». Recientemente se han dispuesto dos placas, una de ellas recuerda a los brigadistas que murieron en Albacete y se encuentran enterrados en el cementerio municipal. Pese a estas iniciativas, el recuerdo de las brigadas entre la población en general es escaso, es posible que el silencio y el desprecio al que se vio sometida la memoria de estos voluntarios durante la dictadura, el hecho de que su presencia en Albacete sirviera como castigo para la ciudad durante la posguerra, o simplemente el paso del tiempo y la falta de iniciativas al respecto ha podido contribuir al olvido que se aprecia en la actualidad.

En el portal Mapa de la Memoria Democrática de Albacete se recuerda a los brigadistas en diferentes lugares, entre ellos destacamos uno de los vestigios más curiosos que todavía hoy

³³ "Fortificaciones de guerra en Almansa". Disponible en:

<http://memoriadealbacete.victimasdela dictadura.es/listing-item/fortificaciones-de-guerra-en-almansa/>

³⁴ Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales (CEDOBI). Disponible en:

<https://www.uclm.es/centros-investigacion/cedobi>

³⁵ Jaume CLARET: *Breve historia de las Brigadas Internacionales*, Madrid, Catarata, 2016.

pueden contemplarse, una serie de “grafitis” realizados por aquellos voluntarios localizados en el castillo de Almansa³⁶. Algunos son antropónimos garabateados que marcan o bien el apellido del autor en solitario o precedido por la sigla de su nombre. En otras ocasiones indican un topónimo que permite conocer la procedencia del brigadista, se han encontrado apellidos canadienses, búlgaros, italianos y germanos³⁷. También en Madrigueras, el paso de los voluntarios quedó reflejado en una serie de grafitis que se encontraban en las paredes de la iglesia del municipio, destacaba uno de ellos escrito en alemán que se trataba de un “poema desde la trinchera”, que hacía alusión al bombardeo efectuado por la Legión Cóndor y que recuerda al poema *Durmiente del valle* de Arthur Rimbaud³⁸. Tanto el bombardeo de la aviación alemana como la presencia de los brigadistas muestran el carácter internacional de la guerra civil. En 2005 fueron destruidos como consecuencia de unas obras de reforma en la iglesia ordenadas por el párroco, en contra de la postura del Ayuntamiento de Madrigueras y de algunos historiadores.

Con el desenlace de la guerra y la implantación de la dictadura en el portal se destacan algunos lugares que fueron significativos para el régimen y que en su mayor parte han sido destruidos, algunos al igual que los grafitis, muy recientemente. Estos espacios tienen una enorme carga histórica porque muestran la violencia que desató el régimen y la idea de aniquilación del contrario que este llevó a cabo desde el primer momento. Un ejemplo de ello son las prisiones, la que mayor número de presos albergó de la provincia fue la Prisión Provincial de Albacete, hoy en día desaparecida y desconocida por la mayor parte de la población. En su lugar, actualmente hay una comisaría de policía y aún se pueden ver los cimientos de la antigua prisión, sin embargo, nada en esa comisaría recuerda la antigua cárcel. En nuestro portal destacamos el lugar y los presos políticos que fueron encarcelados en este periodo, pero también recordamos otras memorias que tuvieron lugar en el mismo edificio, como la saca de presos que se llevó a cabo durante la república que se cobró la vida de 53 personas³⁹. Otra prisión famosa por su localización, las malas condiciones en las que se encontraban los presos y las inclemencias meteorológicas fue el penal de Chinchilla, localizado dentro de su castillo en lo alto del municipio, también fue derribado quedando únicamente las murallas del mismo. Este penal que ya trató de cerrar Victoria Kent durante la República, fue clausurado por la dictadura definitivamente en 1946. Teniendo en cuenta el hacinamiento, el hambre y las malas condiciones en general de los presos en las cárceles franquistas, podemos hacernos una idea de cómo sería este lugar para ser clausurado por el régimen en una fecha tan temprana⁴⁰. Destacaron también otras como la prisión en el castillo de Yeste o la prisión de Hellín, esta última se encontraba abandonada y hasta hace poco tiempo aún se podían ver en ella letreros y símbolos de la dictadura, como el escudo preconstitucional, pero recientemente ha sido también derribada⁴¹.

³⁶ “Grafitis de las Brigadas Internacionales”. Disponible en:

<http://memoriadealbacete.victimasdela dictadura.es/listing-item/grafitis-de-las-brigadas-internacionales/>

³⁷ Enrique GIL HERNÁNDEZ: “Brigadistas Internacionales, artilleros, anarquistas y legionarios. Algunos grafitis de la guerra civil española localizados en el Castillo de Almansa (Albacete)” en Isidro SÁNCHEZ SÁNCHEZ (coord.): *Las Brigadas Internacionales. 80 años después*, Albacete. IEA, CEDOBI, 2019, pp. 193-220.

³⁸ Antonio SELVA INIESTA: “Los grafiti de la iglesia de Madrigueras (Albacete): Poemas del calabozo”, *Cultural Albacete*, 4 (2005), pp. 17-18.

³⁹ “Prisión Provincial de Albacete”. Disponible en:

<http://memoriadealbacete.victimasdela dictadura.es/listing-item/prision-provincial-de-albacete/>

⁴⁰ “El penal de Chinchilla”. Disponible en: <http://memoriadealbacete.victimasdela dictadura.es/listing-item/el-penal-de-chinchilla/>

⁴¹ “La prisión de Hellín”. Disponible en: <http://memoriadealbacete.victimasdela dictadura.es/listing-item/la-prision-de-hellin/>

Otros restos que recuerdan este periodo pueden verse en el callejero, en monumentos, así como en el nombre de determinados edificios. Dentro de la provincia de Albacete destaca el municipio de La Roda, donde se puede encontrar desde una cruz a los caídos en la puerta de la iglesia, un colegio público que llevaba por nombre José Antonio hasta hace muy poco tiempo, y un monolito en recuerdo también al paso del cadáver de Primo de Rivera por el municipio. Probablemente es en los nombres de calles donde más se ha notado la retirada de símbolos franquistas, pero es una labor que no ha concluido por completo. En la página web se analiza el callejero de Albacete comenzando por el cambio de nombres que se produjo con la implantación de la dictadura, siguiendo por el que tuvo lugar con la transición y finalmente con el producido en 2003 que dio lugar al callejero actual. También se recuerdan algunas calles que aún llevan los nombres de dirigentes u oficiales franquistas, así como otras nombradas en honor a varias víctimas del periodo republicano. Sin entrar en el debate de si hay que poner o quitar determinados nombres de calles, destacamos el proceso de estos cambios y los motivos por los que se llevaron a cabo, quiénes eran esas personas a las que homenajeaba el régimen y por qué nuestra democracia ha decidido retirarlas o conservarlas.

Pero los lugares de memoria no son solo edificios o placas, también lo son poblaciones enteras sobre las que recayó la violencia desatada en estos periodos. Buscando la visibilidad de toda la geografía de la represión franquista, en nuestra página web hemos realizado un balance de las víctimas de la dictadura de los 86 municipios de la provincia de Albacete. Para ello hemos utilizado la base de datos de nuestro portal “Víctimas de la dictadura franquista en Castilla-La Mancha⁴²” como fuente principal. El resultado es que no hay ni un solo municipio en la provincia, por muy pequeño que fuese, que muchos de ellos lo son, que no tuviera víctimas, sin duda un gran ejemplo de lo cruento que fue la represión franquista en la provincia de Albacete. Dentro de las víctimas destacamos a las mujeres, porque régimen las castigó doblemente, por sus ideales políticos, al igual que a los hombres, pero también por su condición de mujeres. Además, sufrieron una represión específica por ser consideradas transgresoras morales de su género, por actuar en contra de la idea de mujer que trató de imponer la dictadura desde el primer momento. Este castigo específico también se llevó a cabo en los cuerpos de estas mujeres con vejaciones sobre los mismos, como las violaciones o el rapado del cabello, símbolo de la feminidad. El portal dedica una parte específica a esta represión diferenciada sobre las mujeres que sufrieron la violencia de la dictadura en la provincia de Albacete, cuya cifra sobre pasa las mil⁴³.

En la ciudad de Albacete contamos con la escultura nombrada “Figura femenina”, que rinde homenaje al sufragio femenino en España, localizada en los jardines de la Fábrica de Harinas. Utilizando este lugar hemos querido rescatar la memoria de aquellas mujeres que llevaron a cabo acciones durante el franquismo pero también en la transición en la lucha por sus derechos. En aquellos municipios de Albacete donde la guerrilla antifranquista tuvo una mayor presencia fueron muchas las mujeres a las que el régimen castigó por colaborar con los guerrilleros de diferentes formas, siendo una parte fundamental de la denominada resistencia civil. Algunas simplemente ayudaban a sus familiares a sobrevivir, algo que entraría dentro de los parámetros del ideal de mujer que el franquismo promovía pero que sin embargo castigó en estas mujeres. Otras muchas se convirtieron en enlaces o en colaboradoras de la guerrilla por razones políticas⁴⁴. Pero su papel en el antifranquismo no acaba con estas acciones, pues fueron

⁴² *Víctimas de la dictadura en Castilla-La Mancha*. Disponible en: <http://www.victimasdeladictadura.es/>

⁴³ “Mujeres represaliadas durante la dictadura”. Disponible en: <http://memoriadealbacete.victimasdeladictadura.es/listing-item/mujeres-represaliadas-durante-la-dictadura/>

⁴⁴ “Las mujeres y la guerrilla: una resistencia Las mujeres y la guerrilla: una resistencia civil”. Disponible en: <http://memoriadealbacete.victimasdeladictadura.es/listing-item/las-mujeres-y-la-guerrilla-una-resistencia-civil/>

las mujeres las primeras en realizar una huelga en Albacete bajo la dictadura, en 1953 unas trabajadoras salieron a la calle a protestar por las pésimas condiciones laborales que sufrían⁴⁵. Durante los años setenta muchas mujeres se convirtieron en líderes obreras “a la fuerza” por las duras condiciones a las que eran sometidas en su lugar de trabajo. Estas luchas laborales y de género formaron parte también de la amalgama de conflictos que, durante el tardofranquismo, contribuyeron a socavar las bases de la dictadura⁴⁶.

Cuando hablamos de la memoria del franquismo no podemos omitir la memoria del antifranquismo, de todos aquellos que, de manera anónima en su mayor parte, lucharon de diferentes formas para derribar un régimen que parecía ser eterno. Ellos son destacados a través de unos lugares concretos de la ciudad algunos de ellos muy cercanos a la población que formaron parte del antifranquismo y que nadie recuerda. Un ejemplo de ello es la calle Tejares, una de las calles más conocidas de la ciudad en la actualidad por la afluencia de bares y restaurante que la convierte en el centro del ocio de Albacete. Pero nadie conoce que en esa calle se reunían clandestinamente aquellos comunistas que en la fecha tan temprana de 1943 formaron el Grupo de la calle Tejares, que acabaría siendo una célula legendaria de la historia clandestina del PCE de Albacete⁴⁷. Otro lugar de memoria es la Librería Popular, una librería que aún en la actualidad sigue abierta y se trata de una de las más importantes de la ciudad. Desde su creación en 1975 pronto se convertiría en un referente para todos aquellos albaceteños que se oponían a la dictadura y que apostaban por un futuro democrático, lo cual la llevó a sufrir un atentado por parte de la extrema derecha que hizo explotar una bomba en el interior de la misma⁴⁸.

Varias memorias confluyen en otro edificio bastante conocido en la ciudad relacionado con la Feria, festejos o festivales, como es la Plaza de Toros de Albacete. Ya durante la guerra civil, fue utilizada como emplazamiento para los voluntarios de las Brigadas Internacionales. Durante los primeros meses de la dictadura tuvo la función de un campo de concentración improvisado⁴⁹. Décadas después fue uno de los lugares en los que los albaceteños se manifestaron luchando por sus derechos, en una ocasión una sentada pacífica fue disuelta con cargas policiales y se tradujo en una violencia desmedida pese a que se trataba de una manifestación por el Primero de Mayo en 1977 pese a quedar poco más de un mes para las primeras elecciones. Ese mismo año y tan solo un mes más tarde curiosamente esta plaza de toros fue también el lugar elegido por Felipe González para dar un mitin multitudinario en la ciudad al que asistieron según el periódico de *La Verdad* 12.000 albaceteños⁵⁰.

⁴⁵ “La primera huelga de Albacete fue de mujeres”. Disponible en:

<http://memoriadealbacete.victimasdela dictadura.es/listing-item/la-primera-huelga-de-albacete-fue-de-mujeres/>

⁴⁶ “Mujeres albaceteñas en la lucha por sus derechos”. Disponible en:

<http://memoriadealbacete.victimasdela dictadura.es/listing-item/mujeres-albacetenas-en-la-lucha-por-sus-derechos/>

⁴⁷ “El Partido Comunista en la posguerra y el grupo de la calle Tejares”. Disponible en:

<http://memoriadealbacete.victimasdela dictadura.es/listing-item/el-partido-comunista-en-la-posguerra-y-el-grupo-de-la-calle-tejares/>

⁴⁸ “La Librería Popular en la lucha contra la dictadura”. Disponible en:

<http://memoriadealbacete.victimasdela dictadura.es/listing-item/la-libreria-popular-en-la-lucha-contra-la-dictadura/>

⁴⁹ “La plaza de toros de Albacete, improvisado campo de concentración”. Disponible en:

<http://memoriadealbacete.victimasdela dictadura.es/listing-item/la-plaza-de-toros-de-albacete-improvisado-campo-de-concentracion/>

⁵⁰ “Los resultados electorales del PSOE”. Disponible en:

<https://memoriadealbacete.victimasdela dictadura.es/listing-item/los-procesos-electorales-del-psoe/>

4. Conclusiones

La historia no ha sido inmune a los grandes cambios que se han producido en la sociedad tanto con la llegada de las nuevas tecnologías como con la implantación de internet y todo lo que ello conlleva. La historia pública es sin duda un reflejo de estos cambios dentro de la materia. Pese a tener su origen en los años setenta, y al hecho de partir de prácticas “viejas” o tradicionales de la investigación histórica, esta ha sido probablemente la rama dentro de la historia que mejor ha sabido adentrarse en la nueva era digital. Tanto es así que la historia pública ha llegado mucho más allá de la mera adaptación, casi podríamos decir que se ha mimetizado dentro de los nuevos cambios, convirtiendo estas transformaciones que han afectado a toda la sociedad en propias. Con ello no solo ha conseguido enriquecerse así misma sino definirse, si es que eso es posible, como veíamos en la introducción.

Son muchos los cambios que ha introducido la historia pública dentro de la disciplina histórica y grandes sus aportaciones. A la hora de llevar a cabo un proyecto de historia pública como el nuestro desde la historia académica a la que nos hemos dedicado en su mayoría los integrantes del mismo hemos sido conscientes de la importancia de los cambios que ha traído la materia y sus formas nuevas de hacer historia. Una recopilación de la historia de la dictadura, la guerra civil y la transición en la provincia de Albacete únicamente desde la historia académica podría haberse traducido en un libro debido a la cantidad de fichas que engloba nuestra web, más de 300. Pero tanto su repercusión como su resultado habrían sido muy diferentes, al tratarse de un proyecto que busca mostrar una serie de lugares de la memoria al público es fundamental presentarlas de una forma visual, tanto por las fotografías, las cuales consideramos necesarias al tratar de enseñar espacios, como por el mapa. En ambos casos la visualización de los mismos ayuda a entender y mejorar la comprensión del contenido. Además, gracias a la geolocalización nuestros usuarios no solo podrán reconocer mejor los lugares gracias a las imágenes, si no también conocer su localización exacta y tener la posibilidad de trasladarse al lugar en caso de requerirlo.

Uno de los retos que ha supuesto hacer historia pública desde la academia ha sido el adecuar contenidos muy específicos destinados a un público muy concreto a un público mucho más diverso que puede ir desde un alumno a un aficionado a la historia que no tiene por qué tener un conocimiento previo de la materia o un especialista de la misma. Ello nos ha obligado a reflexionar sobre los estilos utilizados y a alejarnos de la forma y el estilo académico, orientando los contenidos para hacerlos, por un lado, más asequible y atractivos para el lector y, por otro, sin perder la rigurosidad y la crítica dentro de los mismos. El hecho de trabajar para un público más amplio no solo ayuda a difundir mejor el contenido en sí mismo, también contribuye a enriquecerlo aportando nuevas fuentes y posibles nuevos enfoques. Porque la historia pública, a diferencia de otras formas de hacer historia, trabaja para y con el público, el cual está muy lejos de ser una audiencia pasiva, sino que directamente forma parte del proceso. Sin embargo, cuando trabajamos directamente con los usuarios también tenemos que establecer un equilibrio entre la participación de los mismos y la metodología de la propia investigación histórica. Pero siempre hay que darles la importancia que tienen por el contexto en el que se dieron, porque estos testimonios son la voz de quienes no tuvieron ocasión con anterioridad de contar su historia por miedo o porque nadie mostró interés alguno en preguntarles.

Porque como hemos desarrollado con anterioridad, los periodos que abordamos en nuestra página web no son tres etapas más de la historia de España, y por ello incidimos en el desconocimiento que sobre ellos cae como una losa tanto a nivel social como de forma más preocupante desde la educación. Del mismo modo que ocurre con la falta de iniciativas legislativas al respecto y que por ahora no han sabido solventar leyes como la de memoria

histórica, queda esperar cómo será y sobre todo cómo se implantará el nuevo proyecto de ley. No queremos pensar que como afirma Eduardo Subirats, la sociedad española habrá olvidado en unos años los crímenes políticos y la barbarie ideológica del franquismo, igual que olvidó otros hechos traumáticos y violentos de su pasado más lejano como la persecución de los liberales por la Iglesia en el siglo XIX, los autos de fe contra los ilustrados en el XVIII, el asesinato de moriscos en el XVII o la expulsión de los judíos en el XVI⁵¹.

Bibliografía

Paloma AGUILAR: *Políticas de la memoria y memorias de la política*, Madrid, Alianza Editorial, 2008.

Maria Chiara BIANCHINI: "Patrimonios disonantes y memorias democráticas: una comparación entre Chile y España", *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 8 (2016), pp. 303-322.

Marianne BLOCH-ROBIN y David MARCILHACY: "De la mémoire à la post-mémoire : représenter le premier franquisme, de la transition démocratique espagnole au xxie siècle", *Cahiers de civilisation espagnole contemporain*, 24 (2020), pp. 1-11.

Juan José CARRERAS ARES y Carlos FORCADELL ÁLVAREZ: *Usos públicos de la Historia*, Universidad de Zaragoza, Marcial Pons, 2002.

Adriana CASES SOLA y Teresa María ORTEGA LÓPEZ: "La investigación sobre la represión femenina y violencia sexuada en el franquismo. Evolución historiográfica Estado de la cuestión mujeres", *Ayer*, 118 (2020), pp. 347-361.

Thomas CAUVIN: "Campo Nuevo, prácticas viejas: promesas y desafíos en la Historia Pública", *Hispania Nova*, 1 (2020), pp. 7 - 51.

Jaume CLARET: *Breve historia de las Brigadas Internacionales*, Madrid, Catarata, 2016.

Enrique Javier DÍEZ GUTIÉRREZ (dir.): *La memoria histórica en los libros de texto escolares*, España, Foro por la Memoria de León y Ministerio de la Presidencia, 2012.

Enrique Javier DÍEZ y Javier RODRÍGUEZ: *Unidades Didácticas para la Recuperación de la Memoria Histórica*, Foro por la Memoria de León y Ministerio de la Presidencia, 2009.

Matilde EIROA: "¿Qué historias y qué memorias?: el pasado en la sociedad digital", en Matilde EIROA (coord.): *Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la historiografía*, Madrid, Editorial Síntesis, 2018, pp. 67-91.

Carlos FUERTES y Vicenta VERDUGO: *Mujeres y represión franquista. Una guía para su estudio en Valencia*, Universidad de Valencia, 2017.

Enrique GIL HERNÁNDEZ: "Brigadistas Internacionales, artilleros, anarquistas y legionarios. Algunos grafitis de la guerra civil española localizados en el Castillo de Almansa (Albacete)" en Isidro SÁNCHEZ SÁNCHEZ (coord.): *Las Brigadas Internacionales. 80 años después*, Albacete, IEA, CEDOBI, 2019, pp. 193-220.

Fernando HERNÁNDEZ: *El bulldozer negro del general Franco. Historia de España en el siglo XX para la primera generación del XXI*, Barcelona, Pasado y Presente, 2016.

Andreas HUYSSSEN: *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Santos JULIÁ (coord.): *Víctimas de la Guerra Civil*, Barcelona, Temas de Hoy, 1991.

⁵¹ Eduardo SUBIRATS: *Memoria y exilio*, Madrid, Losada, 2003.

Pedro MOLINA RODRÍGUEZ-NAVAS: "Espacios de participación para la construcción de la memoria colectiva en la prensa digital española", *Fonseca, Journal of Communication*, 5 (2012), pp. 140-161

Pierre NORA: "Entre mémoire et histoire", en Pierre NORA (ed.), *Les lieux de mémoire, La République*, París, Gallimard, 2001, pp. 23-43.

Manuel ORTIZ: "Memoria social de la guerra civil: la memoria de los vencidos, la memoria de la frustración", *Historia Actual Online*, 10 (2006), pp. 179-198.

Manuel ORTIZ HERAS, *Violencia política en la II República y el primer franquismo*, Madrid, Siglo Veintiuno, 1996.

Anaclet PONS: "De la historia local a la historia pública: algún defecto y ciertas virtudes", *Hispania Nova*, 1 (2020), pp. 52-80.

José Antonio RODRÍGUEZ MELLADO y Julio TORRES MANJÓN: "Redes geosociales: una Web cercana, cartográfica y de sensaciones, realizada por todos y basada en el geoconocimiento colectivo" en José OJEDA ZÚJAR, Ismael VALLEJO VILLALTA, María Fernanda PITA LÓPEZ, (eds.): *Tecnologías de la Información geográfica: La Información Geográfica al servicio de los ciudadanos*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2010, pp. 1369-1378.

Ismael SAZ, *Fascismo y franquismo*, Valencia, Universitat de València, 2004.

Antonio SELVA INIESTA: "Los graffiti de la iglesia de Madrigueras (Albacete): Poemas del calabozo", *Cultural Albacete*, 4 (2005), pp. 17-18.

Cathy STANTON: "'What Is Public History?' Redux", *Public History News*, 27 (2007), pp. 1-14.

Eduardo SUBIRATS: *Memoria y exilio*, Madrid, Losada, 2003.

Robert WEIBLE: "Defining Public History: Is it Possible? Is it Necessary?", *Perspectives on History*, 2008.